

Приложение к Адаптированной основной
общеобразовательной программе
обучающихся с ОВЗ (интеллектуальные
нарушения) МОУ «Мятлевская СОШ им.
А.Ф. Иванова»

ПРОГРАММА
учебного предмета
«Изобразительное искусство»
5-7 классы

Оглавление

1	Пояснительная записка	Стр. 3
2	Общая характеристика учебного предмета	Стр. 3
3	Описание места учебного предмета в учебном плане	Стр. 4
4	Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.	Стр. 4
5	Содержание учебного предмета.	Стр. 6
6	Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся	Стр. 8
7	Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.	Стр. 10

1. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599)

При разработке программы учитываются особенности учащихся с задержкой психического развития: утомление после длительной нагрузки. Основное внимание обращалось на овладение детьми практическими умениями и навыками, на уменьшение объема теоретических сведений.

Одной из важнейших и актуальных задач коррекционного класса является улучшение психического состояния учащихся, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер, получение помощи в социализации. Данная программа позволяет организовать урочную работу по изобразительному искусству с учащимися с легкой степенью умственной отсталости.

Цель программы в данном курсе изобразительного искусства сформулирована как линия развития личности ученика средствами предмета:

– использование изобразительной деятельности в качестве важнейшего средства воздействия на формирование личности ребёнка, на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы и коррекция недостатков развития обучающихся с ограниченными возможностями.

В соответствии с этой целью определены **задачи**:

коррекционно-развивающая:

-корректировать недостатки развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

-развивать у учащихся аналитико-синтетическую деятельность, деятельность сравнения и обобщения; совершенствовать умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;

-улучшать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;

образовательная:

-формировать элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;

-развивать у учащихся эстетические чувства, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочное суждение о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

-знакомить учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;

-расширять и уточнять словарный запас детей за счет специальной лексики, совершенствовать фразовую речь;

воспитательная:

-воспитывать у школьников художественный вкус, аккуратность, настойчивость и самостоятельность в работе; содействовать нравственному и трудовому воспитанию.

Результатами промежуточной аттестации считаются годовые отметки по предмету (пункт 3.3 Положения о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля их успеваемости в МОУ «Мятлевская средняя общеобразовательная школа им. А.Ф. Иванова»).

Форма организации учебного предмета – урок.

2. Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство - это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры. Данная программа «Изобразительное искусство» создана с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей и направлена на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой математических знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач. Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением специфической задачи специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида - коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль. Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества. В основу программы по изобразительному искусству взят традиционный тематический принцип группировки материала, предусматривающий деление на темы, почасовую разбивку прохождения учебного материала, количество контрольных и проверочных работ. Важнейшей отличительной особенностью данного курса с точки зрения содержания является включение следующих разделов: "Обучение композиционной деятельности", "Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию", "Развитие у учащихся

восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства". Выделение этих направлений работы позволяет распределять по годам программное содержание обучения при соблюдении последовательности усложнения учебных задач.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане.

На уровне основного образования изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в основной школе изучается в 5-7 классах. Общее число учебных часов за 3 года обучения 136 часов, из них (5 класс 2 ч в неделю, 68 ч. за год, 6 класс 1 ч. в неделю, 34 ч. за год, 7 класс 1 час в неделю, 34 часа за год)

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

Личностные результаты

- осознание себя как гражданина России; формирование чувств гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамичном изменяющемся и развивающемся мире;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты

5 класс

Минимальный уровень

Обучающиеся узнают:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, ритм, тон, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень и т. д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;
- композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- особенности местных традиций в резьбе и росписи русских прялок;

- основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- ведущие художественные музеи России и мира;
- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.

Достаточный уровень

Обучающиеся получают возможность узнать:

- как рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;
- как изображать фигуру человека с натуры, по памяти и по представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в волейбол и т. д.);
- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.

6 класс

Минимальный уровень

Обучающиеся узнают:

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;
- ведущие художественные музеи России и мира.

Достаточный уровень

Обучающиеся получают возможность:

- видеть цветовое богатство мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выразить свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности двух предметов;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью),

добиваться образной передачи действительности;

- разрабатывать эскизы интерьеров, композиции эскизов печатной продукции, эскизы костюмов.

7 класс

Минимальный уровень

Обучающиеся узнают:

- произведения зарубежного, русского многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

Достаточный уровень

Обучающиеся получают возможность:

- видеть прекрасное в предметах и явлениях, в произведениях изобразительного искусства;
- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;
- изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;

5. Содержание учебного предмета.

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской

избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба

по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер. Выставка лучших работ уча-

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм

линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический

портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные

возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Изображение фигуры человека и образ человека

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века.

Реальность жизни и художественный образ

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры.

Основы композиции в конструктивных искусствах. Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Буква-строка-текст. Искусство шрифта. Когда текст и

изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна. Вещь в городе и дома. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно -вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.

Мой дом – мой образ жизни Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй. Мода, культура и ты.

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день.

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№	Тема	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1.	Древние корни народного искусства	8	Характеризовать праздник как важное событие. Участвовать в художественной жизни класса. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство
2.	Связь времен в народном искусстве	8	Приобретать элементарные навыки декоративной росписи и практическое освоение отдельных элементов, последовательности выполнения росписи, ее цветового строя. Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.
3	Декор — человек, общество, время	11	Распознавать зрительный материал по декоративно-

			прикладному искусству. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).
4	Декоративное искусство в современном мире	7	Ориентироваться в разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Находить отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.
5	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	9	Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета.
6	Мир наших вещей. Натюрморт	7	Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. Развивать навык колористического восприятия художественных произведений. Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).
7	Вглядываясь в человека. Портрет	10	Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох. Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов. Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет). Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.
8	Человек и пространство. Пейзаж	8	Знать и называть жанры в изобразительном искусстве. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и ее

			художественного отображения. Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. Участвовать в беседе по материалу учебного года. Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся
9	Изображение фигуры человека и образ человека	9	Овладевать первичными навыками изображения фигуры Человека. Получать представление о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела. Обретать навыки лепки и работы с пластилином или глиной. Развивать умение видеть пропорции и соотносить детали между собой.
10	Поэзия повседневности	7	Получать представление о развитии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности человека, уникальности и ценности жизни. Развивать элементарные изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами. Учиться видеть красоту и значительность в повседневной жизни людей. Развивать воображение, учиться фантазировать в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника.
11	Великие темы жизни	10	Учиться понимать взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве. Узнавать о значении библейских сюжетов в истории культуры, определять сюжеты Священной истории в произведениях искусства. Участвовать в беседах и дискуссиях о современном искусстве.
12	Реальность жизни и художественный образ	8	Понимать разницу между реальностью и художественным образом. Получать представления об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. Узнавать имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства. Понимать особенности работы в творческой группе. Формировать навыки работы с художественными материалами в работе над собственным замыслом.
13	Художник- дизайнер- архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры.	8	Понимать и объяснять, какова роль прямых линий и цвета в организации пространства. Применять цвет в графических композициях как акцент. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Создавать творческую работу в материале. Выбирать и использовать различные

			способы компоновки книжного и журнального разворота.
14	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8	Развивать пространственное и творческое воображение. Понимать и объяснять структуру различных типов зданий. Создавать элементарные творческие работы в материале. Осознавать простой дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование.
15	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	11	Выполнять в материале творческие работы. Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными и нетрадиционными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов.
16	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	7	Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. Приобретать общее представление о создании одежды. Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды.
	Итого	136	

7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

Учебники:

1. «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека», 5 класс О.В. Горяева, О.В. Островская, М. «Просвещение»
2. «Изобразительное искусство в жизни человека»: 6 класс, Л.А. Неменская, М. Просвещение
3. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.» 7 класс А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; М. Просвещение.
4. «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс. А. С. Питерских М. Просвещение..

Литература для учителя:

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Не-менский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М.
2. О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5 класс. Поурочные планы по

- программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель,
3. коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение
4. Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества 5. Волгоград: Учитель
6. С.А.Казначеева, С.А.Бондарева., Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. 1-6классы. – Волгоград: Учитель
7. О.В.Павлова ., Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...– Волгоград: Учитель
8. О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575876

Владелец Никишина Тамара Владимировна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022